



إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/٢ التكميلي

(وثيقة مضممة/معلومة)

د. س.

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 230

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٢/١٢/٢٩
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/ خطة ٢٠١٩ فما بعد
رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمن كلمة بمعنى (الموضع العالي الشريف ومكان العبادة) مما تحته خط في ما يأتي:

أ- ﴿وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ﴾

ب- ﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾

ج- ﴿إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾

د- ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ﴾

(٢) كل مما يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى سيدنا عيسى عليه السلام ما عدا:

أ- ﴿أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ﴾

ب- ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾

ج- ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾

د- ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾

(٣) الطباق في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الذَّكَرَ كَأَلْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

أ- وضعتها / وضعتها ب- سميتها / أعيذها ج- الشيطان / الرجيم د- الذكر / الأنثى

(٤) العبارة من نص (فن المتروك) التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق":

أ- لا قيمة للعالم إذا مرّ بمشاعرك التي تلوّنه وتجمّله أو تقبحه

ب- يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور

ج- من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه

د- أكثر الناس فراغاً ألهم ضيقاً بنفسه

مؤان ١٤

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٥) جاء في نصّ (فنّ السرور): (نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً)، يتحدّث الكاتب في العبارة السابقة عن دور العامل:

أ - الوراثيّ ب - الشّخصيّ ج - الخارجيّ د - الأسريّ

٦) جمع كلمة (سَقَم) المخطوط تحتها في بيت المتنبي (وا حرّ قلباه ممّن قلبه شبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم) من نصّ (وا حرّ قلباه):

أ - مساقم ب - سقائم ج - أسقام د - سقام

٧) البيت الشعريّ الذي يمثّل أسلوب التذكير بالواجب من نصّ (وا حرّ قلباه):

أ - أرى النوى يقتضيني كلّ مرّحلة
ب - يا من يعزّ غلينا أن نفارقهم
ج - كم نطلبون لنا عنيّا فيعجزكم
د - وبئنا لو زعيتم ذاك معرفة

لا تستقلّ بها الوخاذه الرّسْم
وجداننا كلّ شيء بعدكم عدْم
ويكره الله ما تأتون والكرم
إن المعارف في أهل الثّهي ذمّم

٨) أعيدّها نظرات منك صديقة أن تحسب الشّم فيمن شحمه وزم

القيمة الإيجابية التي يتضمّنها البيت السابق للمتنبي من نصّ (وا حرّ قلباه) هي:

أ - احترام الصديق ب - العدل في معاملة الناس ج - الالتزام بالعهود د - عدم الانخداع بالمظاهر

٩) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (يسبّب انتفاخاً في المعدة) من نصّ (الحساسية):

أ - المِعدة ب - المِعدة ج - المَعدة د - المَعدة

١٠) جاء في نصّ (الحساسية): (وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه). تظهر أعراض الحساسية التي تتحدّث عنها العبارة السابقة على:

أ - الجيوب الأنفيّة ب - الجهاز التنفسيّ ج - الجلد د - الجهاز الهضميّ

١١) سأكتب عنك يا وطني

وأرسم لوحة للشوقي تسكن رحلة الزمن

المقصود بـ (لوحة) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من نصّ (سأكتب عنك يا وطني):

أ - القصيدة التي كتّبتها الشاعر في وطنه
ب - المناظر الخلابة التي يشاقق إليها الشاعر
ج - الصّور الفنيّة التي وظّفها الشعراء قبله
د - صورة وطن الشاعر في الزمن الماضي

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

(١٢) السطران الشعريان من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) اللذان يُظهران أنّ الشاعر انتقى كلّ ما هو جميل من الكلمات ليُعبرَ بها عن حبه لوطنه:

ب- سأذكرُ أنّك البشري

أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى

وكلّ الخير للبشر

وما يخلو إلى الوطن

د- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

ج- ترابك قد زرعت به

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

بذور الحبّ خالدة إلى الأبد

(١٣) فأنت العالم المزروع في ذاتي

وأنت أنا

ما يُعبر عنه الشاعر محمود فضيل النّال في السطرين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

ب- التّوحد بين ذات الشاعر وذات الوطن

أ- حبه لوطنه الذي يتنامى حتى مماته

د- استعدادة للدفاع عن وطنه والعمل على رفعة

ج- شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه

(١٤) كلّ ممّا يأتي يمثّل نظرة سموّ الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) ما عدا:

ب- تعزيز ثقافة العمل والإبداع

أ- التجدد في مختلف الميادين

د- دعم التعاون بين الدول والشعوب

ج- التكيف مع الخطاب الطائفي

(١٥) مفرد كلمة (صنّون) في جملة (الإسلام والتّقدّم صنّون لا يفترقان) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

د- صيّني

ج- صيّني

ب- صنّون

أ- صيّنو

(١٦) الجذر اللّغويّ لكلمة (تُرصّ) المخطوط تحتها في العبارة (فعبارات التّعاطف تشدّ رباط الألفة وتُرصّ بُنيان الصّداقات) من نصّ (الكلمة الخلوة):

د- صرو

ج- صري

ب- رصص

أ- روص

(١٧) (والكلمة الخلوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الخلوة عطاء).

الموقف الذي يعكس الغاية من العبارة السابقة المأخوذة من نصّ (الكلمة الخلوة) هو:

أ- يؤدّي العامل واجبه كاملاً غير منقوص

ب- يدفع صاحب العمل للأجر للعامل كاملاً غير منقوص

ج- يدفع صاحب العمل الأجر كاملاً ويقول للعامل: سلّمت يداك

د- يقول صاحب العمل للعامل: عوض الله عليك

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

(١٨) رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابٌ
الجملة التي جاءت فيها كلمة (رسم) مطابقة لمعنى كلمة (رسم) المخطوط تحتها في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- هذا البيت برسم البيع
ب- أحتفظ برسم أبي في ذاكرتي دائماً
ج- دفعت رسم الدخول إلى الحديقة للموظف المسؤول
د- من عادة شعراء الجاهلية أن يبكوا في رسم الديار
- (١٩) البيت الشعري من نص (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال وسيرهم معه للدفاع عنها):

- أ- والجباه السمر أعراس فدى
ب- الملايين التي ملء المدى
ج- وهم الأهل فيا فارسهم
د- وعلى باب العلى كم من يد
- وعليها من سنا المجد إهاب
ما لها في نظير الغازي حساب
أسرج المهر يطاوعك الركاب
خزة دقت وكم شع شهاب

(٢٠) إنها فرة عينيك وفي زبدك الوشم وللکف الخضاب
دلالة قول الشاعر (وللکف الخضاب) في البيت السابق من نص (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- ثبات العلاقة بين جلالة الملك الحسين بن طلال والقدس
ب- دماء الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم فداء للقدس
ج- جمال القدس التي تبدو كفتاة تتزين بالحناء
د- أفراح أهل القدس بعرس التحرير القادم

(٢١) الشعور الذي يبرز في عبارة (فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟) من نص (رسم القلب):

- أ- التردد
ب- الندم
ج- الدهشة
د- الفرح

(٢٢) العبارة التي تمثل ذروة التأزم في نص (رسم القلب):

- أ- "وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر"
ب- "كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه"
ج- "حاولت لي عققها برفق وتصميم، لكنها هذه المرة بدت أكثر صلابة"
د- "إنها نبتة متعبة ومقلقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية"

(٢٣) دلالة عبارة (فأنا لا أكاد أرحي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة) الواردة في نص (رسم القلب):

- أ- شدة المرض
ب- العبوس والتجهّم
ج- الصمت الطويل
د- الذكريات الكثيرة

(٢٤) كأن غدنان لم تملأ بدائغة مسامع الكون من ناء ومقترّب

غدنان الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق من نص (العريّة في ماضيها وحاضرها) هو:

- أ- الشاعر نفسه
ب- الشاعر الأعشى
ج- جد العرب
د- الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

(٢٥) وَلَفْظَةُ سَجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:

أ- الجزى خلف الدخيل والغريب من ألفاظ اللغات الأخرى للتكلم به

ب- الجدل باللغة العربية وعدم التفريق بين ألفاظها

ج- كثرة الوقوع في الأخطاء اللغوية والنحوية

د- الابتعاد عن معاجم اللغة العربية وتترك الروائع من ألفاظها

(٢٦) أَنتَرَكُ الْغَرِيْبِي السَّمْعَ مِنْطِقَةً إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُقْتَرِبٍ

الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستقهام في البيت السابق من نص (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:

د- الإنكار

ج- النفي

ب- التشويق

أ- العتب

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

(١٠ علامات)

أ) قَطَعَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الْآتَيْنِ، وَذَكَرَ تَفْعِيلَاتٍ كُلَّ مِنْهُمَا وَبَحَرَهُ:

متنقاربا تار

وَدَعْنِي فَإِنْ يَقِينِي يَقِينِي

١) فَلَا تَبْتَكِسْ لِصُرُوفِ الزَّمَانِ

ممنزول السبيل

فِي الصُّلَى يَا شُعْطَةَ الْأَكْوَانِ

٢) قَالَتْ أَلَا إِنَّنَا سَيِّانٌ

(٣ علامات)

ب) ١) افصل بين شطري البيت الآتي:

وَالْفَأْكَ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبٌ تَبِيبُ فَوْقَ مَبْرَدٍ

(٣ علامات)

٢) عيّن حرف الروي في البيت الآتي:

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَظَا فَأَزْجَرَ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعَا الْحَزْنَ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مما قيل في المواجهة أنها قد تتسع لتشمل كل من حولك، لكنها عندئذ تذهب هباءً، فإن تُصَيِّفُهَا، يا أخي، تَعُدُّ مَوْفَرَةً ذات منفعة؛ فواجهة يا إنسان نفسك أعمالها، وقف منها وقفة الناقد؛ ليُنْكَسِبَ هذه الجولة التي كُنْتَ فِيهَا الْخَصْمَيْنِ وَالْقَاضِي فِي آنٍ مَعًا، وَلَا تَأْتِبَهُ بِالْفَوْزِ عَلَى غَيْرِ نَفْسِكَ، فَكَمْ غَالِبٍ غَيْرُهُ لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْغُرُورَ، وَازْدَادَ ضَعْفًا عَلَى ضَعْفِهِ، وَمَا أَحْسَ لَحْظَةً بِالرِّضَا عَنْ نَفْسِهِ."

(١٢ علامة)

الخصم

مواجهة

مواجهة

ج- صفة مشبهة

ب- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

و- منادى نكرة مقصودة

هـ- مصدرًا ميميًا

د- اسمًا ممدودًا

يتبع الصفحة السادسة

(٢) عُلِّلَ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

أ- ثبوت الياء في آخر كلمة (القاضي) في جملة (كُنْتُ فِيهَا الْخَصْمَيْنِ وَالْقَاضِي فِي أَنْ مَعًا) الواردة في النص. (٣ علامات)

ب- كتابة الهمزة المتوسطة على ألف في الفعل (تَأْتِي) في جملة (وَلَا تَأْتِي بِالْفَوْزِ عَلَى غَيْرِ نَفْسِكَ) الواردة في النص. (٣ علامات)

ج- جاءت الهمزة همزة قطع في أول كلمة (إِلَّا) في جملة (لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْغُرُورَ) الواردة في النص. (٣ علامات)

د- كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الرِّضَا) في جملة (وَمَا أَحْسَنَ لِحَظَةٍ بِالرِّضَا عَنْ نَفْسِهِ) الواردة في النص. (٤ علامات)

(٣) أغرب الكلمات الآتية الواردة في النص السابق إعرابًا تامًا:

أ- (أَعْمَالٌ) في العبارة (فَوَاجِهْ يَا إِنْسَانُ نَفْسَكَ أَعْمَالَهَا). (٣ علامات)

ب- (يَجْنِي) في العبارة (فَكَمْ غَالِبٍ غَيْرُهُ لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْغُرُورَ). (٤ علامات)

ج- (ضَعُفًا) في العبارة (وَأَزْدَادًا ضَعُفًا عَلَى ضَعْفِهِ). (٤ علامات)

(ب)

(١) تَعَجَّبَ مِنْ (غَزَارَةِ الْمَطَرِ)، بطريقة واحدة من طريقتي التعجب القياسي، مع الضبط التام. (٤ علامات)

(٢) اكتب العدد الوارد في الجملة الآتية بالكلمات، مراعيًا المواقع الإعرابية:

وُلِدَ شَوْقِي عَامَ ١٨٧٠ لِلْمِيلَادِ. (٤ علامات)

(٣) صُنِعَ اسْمُ مَكَانٍ مِنَ الْفِعْلِ (صُرِفَ)، مع الضبط التام. (٣ علامات)

(ج) صَوِّبِ الْخَطَأَ اللَّغَوِيَّ فِي الْفِعْلِ (تَعْمَلُونَ) الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي جُمْلَةٍ (أَيَّانَ تَعْمَلُونَ الْخَيْرَ تَجِدُوهُ). (٣ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان "أهمية التعليم المهني للفرد والمجتمع".

٢- رسالة تهنئة من معلمٍ إلى أحد طلابه تجاوزَ التحديات وحققَ تفوقًا في دراسته.

٣- خاطرة مرّت ببالك وأنت تشاهدُ تسجيلًا مصورًا لكسوف الشمس.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾